

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № 4 от 31.08.2021 г.  
Руководитель ШМО  
Кож. /О.В.Комаревских/

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
Зарубина Т.И.Зарубина/  
31.08.2021года.



«Утверждаю»  
Директор MAOU СОШ №5  
Прокopenko /С.Ф.Прокopenko/  
Приказ № 144 од от 31.08.2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка» для 3-х классов  
учителя начальных классов высшей квалификационной категории  
Таланцевой Натальи Борисовны  
учителя начальных классов высшей квалификационной категории  
Зизевской Татьяны Аркадьевны  
учителя начальных классов первой квалификационной категории  
Лашутиной Анастасии Сергеевны  
учителя начальных классов первой квалификационной категории  
Лущик Олеси Игоревны

2021-2022 учебный год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### **Личностные результаты** освоения основной образовательной программы:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **3 класс**

#### **Учащийся научится:**

#### **Музыка в жизни человека**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально- творческой деятельности художественно- образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- *соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;*
- *осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;*
- *владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга*

## **Основные закономерности музыкального искусства**

### **Учащийся научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- *проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;*
- *импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*
- *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;*
- *находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*
- *различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

### ***Обучающийся получит возможность овладеть:***

– представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве; музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

## **Музыкальная картина мира**

### **Учащийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*
- *приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*
- *собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: **«Характерные черты русской музыки»**, «Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности», «Истоки русского классического романса», «Композиторская музыка для церкви», «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре».

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**Характерные черты русской музыки.** Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

**Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности.** Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.



**Истоки русского классического романа.** Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

**Композиторская музыка для церкви.** Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре.** Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

## **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Основное содержание	3 класс Номер урока в тематическом планировании
<p><b>Характерные черты русской музыки (8ч.)</b></p> <p>Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосая ткань Юга России, холодноватая скромная «Вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее- интонационные корни.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p><b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12ч.)</b> Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.</p>	9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20
<p><b>Истоки русского классического романса (6ч.)</b></p> <p>Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная). Старинный романс.</p>	21,22,23,24,25,26
<p><b>Композиторская музыка для церкви (2ч.)</b></p> <p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.</p>	27,28
<p><b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6ч.)</b> Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.</p>	29,30,31,32,33,34

**В рамках учебного предмета федерального компонента «Музыка» реализуется региональный компонент, 4 часа краеведческой направленности по следующим темам:**

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
История развития ансамбля «Живица» (белорусская народная песня)	6	15
Воспевание природы, ее красоты в народных песнях родного края.	7	20
Музыкальный фольклор народов Западной Сибири	8	15
История праздника Масленица в нашем городе	10	15
П.П.Ершов - наш земляк	11	15
Сибирские композиторы - детям	16	10
Детский музыкальный фольклор и сочинения композиторов Сибири и Урала	17	20
Танцевальные ансамбли ишимского района.	18	15
Романс в исполнении сибирских музыкантов	22	15
А.Алябьев тобольский композитор.	23	15
История тобольского драматического театра им. П.П. Ершова	28	15
Коллективы - исполнители народной песни Ишима	29	15
Творчество сибирских композиторов.	30	15
Музыкальная жизнь Тюменской области	31	20
Музыкальная жизнь родного города	34	20
Итого		240 минут = 4 часа

**Календарно- тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 час в неделю – 34 часа**

№ урока	Тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов	Дата провед ения
1	Введение: интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского. Слушание: М.И.Глинка «Камаринская». ИКТ по теме урока.	1	
2	Понятие «русская» и «российская» музыка - различное иобщее. Разучивание русской народной песни «Коляда-маледа».  ИКТ по теме урока.	1	
3	Как это бывает, когда песни не умирают. Слушание: П.И.Чайковский «Я ли в поле да не травушка была» ИКТ по теме урока.	1	
4	Многоголосая ткань юга России. Разучивание русской народной песни «На сухом пруду» ИКТ по теме урока. <b>ВР: Беседа: Песня в народной жизни.</b>	1	

5	Холодноватая скромная «вязь» севера. Разучивание русской народной песни «Последний годочек я гуляю». Слушание «Славься» М.Глинка ИКТ по теме урока	1	
6	Лихость, сила и стройность казачьей песни. Слушание :Ю.Шапорин «Хор татар». Казачья плясовая песня «Калинка» ИКТ по теме урока <b>РК: История развития ансамбля «Живица» (белорусская народная песня)</b>	1	
7	«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Разучивание русской народной песни «На горе-то калина». ИКТ по теме урока. <b>РК: Воспевание природы, ее красоты в народных песнях родного края. ВР: Беседа: «Русские народные песни ишимского края».</b>	1	
8	Едем в фольклорную экспедицию. Слушание «Светит месяц», «Тонкая рябина». ИКТ по теме урока. <b>РК: Музыкальный фольклор народов Западной Сибири.</b>	1	
9	Древо русской музыки. Слушание: А.П.Бородин «Богатырская симфония». Разучивание русской народной песни «Хороводная». ИКТ по теме урока.	1	
10	Жанры народной песни. ИКТ по теме урока. <b>РК: История праздника Масленица в нашем городе.</b>	1	
11	Исторические песни и былинный эпос. ИКТ по теме урока. <b>РН: П.П. Ершов – наш земляк. ВР: Беседа «П.П.Ершов- сказочник»</b>	1	

12	Героико-патриотическая тематика. ИКТ по теме урока. <b>ВП: Беседа »Патриотические песни»</b>	1	
13	Лирические песни. ИКТ по теме урока.	1	
14	Походные песни. ИКТ по теме урока. <b>ВП: Беседа» История походных песен»</b>	1	
15	Календарные песни. ИКТ по теме урока	1	
16	Обрядовые песни. <b>РК: Сибирские композиторы – детям.</b> ИКТ по теме урока.	1	
17	Частушки и страдания. Ч. Щедрин «Озорные частушки». Разучивание частушек. <b>РК: Детский музыкальный фольклор и сочинения композиторов Сибири и Урала.</b> ИКТ по теме урока	1	
18	Плясовые наигрыши. Слушание: М.П. Мусоргский «Гопак» «Трепак». ИКТ по теме урока	1	
19	Народная песня в царских палатах. ИКТ по теме урока.	1	

20	Связь народной и композиторской музыки. ИКТ по теме урока	1	
21	Русский романс. Из города в деревню. Романс «Сидел Ваня». Разучивание «Среди долины ровныя» <b>РК: Романс в исполнении сибирских музыкантов.</b> ИКТ по теме урока	1	
22	Крестьянская песня. ИКТ по теме урока.	1	
23	Городская лирика. <b>РК: А.Алябьев-тобольский композитор.</b> ИКТ по теме урока	1	
24	Старинный романс. А.Алябьев «Соловей», Л.Малашкина «О, если б мог выразить в звуке» ИКТ по теме урока	1	
25	Городской салонный романс. ИКТ по теме урока	1	
26	Лирический романс. ИКТ по теме урока	1	
27	Музыка в храме. ИКТ по теме урока. <b>ВП: Беседы «Храмы нашего города»</b>	1	
28	«Богородице Дево, радуйся». <b>РК: История Тобольского драматического театра им. П.П.Ершова</b> ИКТ по теме урока.	1	



29	Обработка народных песен. <b>РК: Коллективы – исполнители народной песни Ишима</b> ИКТ по теме урока	1	
30	Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов <b>РК: Творчество сибирских композиторов.</b> ИКТ по теме урока	1	
31	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. <b>РК: Музыкальная жизнь Тюменской области</b> ИКТ по теме урока.	1	
32	Картины народной жизни в музыке композиторов. ИКТ по теме урока.	1	
33	Сказка ложь, да в ней – намёк. ИКТ по теме урока.	1	
34	Русская сказка в произведениях композиторов. <b>РК: Музыкальная жизнь родного города</b> ИКТ по теме урока.	1	