

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 4 от 31.08.2021 г.
Руководитель ШМО
Кож. /О.В.Комаревских/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Зарубина Т.И.Зарубина/
31.08.2021года.



«Утверждаю»
Директор MAOU СОШ №5
Прокопенко /С.Ф.Прокопенко/
Приказ № 144 од от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка» для 2-х классов
учителя начальных классов
Фадеевой Алины Сергеевны
учителя начальных классов высшей квалификационной категории
Комаревских Ольги Валерьевны
учителя начальных классов
Назаровой Татьяны Викторовны

2021-2022 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с

поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного

учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

Предметными результатами обучения являются:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Во 2 классе дети научатся:

Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.

Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?

Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.

Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.

Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.

Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент

Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.

Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.

Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.

Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений

разных форм и жанров.

Учащиеся получают возможность научиться:

Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.

Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки

Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».

Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.

Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.

Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.

Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.

Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.

Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.

Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.

Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.

Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.

Содержание учебного предмета, курса

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная.

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для

фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности.

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности: Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор».

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке.

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.

Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук»,

В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Основное содержание	2 класс Номер урока в тематическом планировании
<p>Всеобщее в жизни и в музыке: Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность, как состояние человека, природы, искусства в инструментальной музыке М. Мусорского.</p> <p>Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства в вокальной музыке М. Глинки. Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность, как состояние человека, природы, искусства в инструментальной музыке А. Пахмутовой. Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность, как состояние человека, природы, искусства в вокальной музыке З. Левина. Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- маршевость как состояние человека, природы, искусства. Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- маршевость, как состояние человека, природы, искусства. Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.</p>	1-8
<p>Музыка – искусство интонируемого смысла: Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано. Танцевальность. Интонация как смысловая единица. Природа и музыка. Интонация – «звукокомплекс». Колыбельные. Интонация. Единство содержания и формы. Исполнительская интонация. Выразительные интонации. Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. Исполнительская интонация. Выразительные интонации. Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. Исполнительская интонация. Зерно-интонация.</p>	9-18
<p>«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа: Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига. Имитация - прием развития музыки. Исполнительское развитие музыки. Развитие музыки в симфонической сказке. Развитие музыки в симфонической сказке. Развитие музыки в симфонической сказке. Виды музыкального развития. Тембровое повторение. Ладовое и динамическое развитие музыки. Мелодическое, ритмическое развитие музыки. Развитие музыки в русском фольклоре.</p>	19-28

Развитие как становление художественной формы. Построение (формы) музыки. Куплетная форма. Двухчастная форма музыки. Трехчастная форма музыки. Построение музыки. Форма Рондо. Построение музыки. Форма Вариации.	29-34
--	-------

Реализация регионального компонента

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
Природа глазами композиторов нашего края.	10	20
Ирвинг Берлин «Русская колыбельная».	12	20
Музыкальные коллективы нашего города.	14	20
Детские музыкальные коллективы нашего города.	16	20
Музыкальная жизнь в уголках родного края.	19	20
Тюменский композитор Сергей Дьяконов.	20	20
Музыка моего народа.	23	20
Фольклор нашего края.	26	20
Музыкальные произведения о Тюменской области.	29	20
Народные частушечники.	31	20
Тюменский драматург З. Тоболкин и его пьесы.	32	20
Гимн Тюменской области.	34	20
Итого		240 минут = 4 часа

Календарно- тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 час в неделю- 34 часа

№ урока	Тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов	Дата проведения
1 четверть – 8 часов			
1	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность, как состояние человека, природы, искусства в инструментальной музыке М. Мусорского. ИКТ по теме урока.	1	
2	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства в вокальной музыке М. Глинки. ИКТ по теме урока. ВП: Разучивание песни «Красный, жёлтый и зелёный»	1	
3	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность, как состояние человека, природы, искусства в инструментальной музыке А. Пахмутовой. ИКТ по теме урока.	1	
4	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность, как состояние человека, природы, искусства в вокальной музыке З. Левина. ИКТ по теме урока.	1	
5	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- маршевость как состояние человека, природы, искусства. ИКТ по теме урока. ВП: Конкурс рисунков на противопожарную тематику.	1	
6	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- маршевость, как состояние человека, природы, искусства. ИКТ по теме урока.	1	
7	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. ИКТ по теме урока.	1	
8	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. ИКТ по теме урока.	1	
2 четверть – 8 часов			
9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано. Танцевальность. ИКТ по теме урока.	1	

10	Интонация как смысловая единица. Природа и музыка. РК: Природа глазами композиторов нашего края. ИКТ по теме урока.	1	
11	Интонация – «звукокомплекс». ИКТ по теме урока. ВП: Разучивание песни о ЗОЖ (18 ноября)	1	
12	Колыбельные. ИКТ по теме урока. РК: Ирвинг Берлин «Русская колыбельная».	1	
13	Интонация. Единство содержания и формы. ИКТ по теме урока.	1	
14	Исполнительская интонация. Выразительные интонации. РК: Музыкальные коллективы нашего города. ИКТ по теме урока.	1	
15	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. ИКТ по теме урока. ВП: Разучивание новогодних песен «Русский Дед Мороз»	1	
16	Исполнительская интонация. Выразительные интонации. РК: Детские музыкальные коллективы нашего города. ИКТ по теме урока.	1	
3 четверть – 10 часов			
17	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. ИКТ по теме урока.	1	
18	Исполнительская интонация. Зерно-интонация. ИКТ по теме урока.	1	
19	Исполнительское развитие музыки. ИКТ по теме урока. РК: Музыкальная жизнь в уголках родного края.	1	
20	Развитие музыки в симфонической сказке. ИКТ по теме урока. РК: Тюменский композитор Сергей Дьяконов.	1	
21	Развитие музыки в симфонической сказке. ИКТ по теме урока.	1	
22	Развитие музыки в симфонической сказке. ИКТ по теме урока.	1	
23	Виды музыкального развития. Тембровое повторение. РК: Музыка моего народа. ИКТ по теме урока.	1	
24	Ладовое и динамическое развитие музыки. ИКТ по теме урока. ВП: Концерт «Самая моя любимая»	1	
25	Мелодическое, ритмическое развитие музыки. ИКТ по теме урока.	1	
26	Развитие музыки в русском фольклоре. РК: Фольклор нашего края. ИКТ по теме урока.	1	
4 четверть – 8 часов			

27	«Интегрированное занятие» Имитация - прием развития музыки. ИКТ по теме урока. Литературное слушание. Волшебные сказки. Шарль Перро «Кот в сапогах». РК: К.Я. Лагунов «По лунной дорожке».	1	
28	Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига. ИКТ по теме урока. ВП: Конкурс «Минута славы»	1	
29	Построение (формы) музыки. Куплетная форма. ИКТ по теме урока. РК: Музыкальные произведения о Тюменской области.	1	
30	Двухчастная форма музыки. ИКТ по теме урока.	1	
31	Трехчастная форма музыки. ИКТ по теме урока. РК: Народные частушечники.	1	
32	Построение музыки. Форма Рондо. ИКТ по теме урока. РК: Тюменский драматург З. Тоболкин и его пьесы.	1	
33	Построение музыки. Форма Вариации. ИКТ по теме урока.	1	
34	Обобщение тем года. Урок-концерт. РК: Гимн Тюменской области.	1	