

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметными результатами обучения являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

К концу освоения программы по изобразительному искусству во втором классе учащиеся научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

К концу освоения программы по изобразительному искусству во втором классе обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*

- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного предмета, курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания,

сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

| Основное содержание | 2 класс Номер урока в тематическом планировании |
|--|--|
| <p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир): Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)». Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «<i>Ковер-самолет</i>». Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «<i>Живые листья</i>». Рисуем натюрморт. натюрморт. Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». Открытое пространство и архитектура. Рисование на тему: «Я путешествую». Моя улица утром и вечером. Кто создаёт архитектуру? «Детская площадка моей мечты».</p> | 1-8 |
| <p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир): Сочиняем сказку и показываем её как в театре. Творческий проект. «Народные игрушки России». Роспись народной игрушки. О чём и как рассказывает искусство? Художественно - выразительные средства. А. Мухометовой.. Фантазии снежинок. О чём говорят на картине цвета? Учимся изображать с натуры. О. Федорова. ИКТ по теме урока. Портрет. Автопортрет.</p> | 9-16 |

| | |
|---|-------|
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир): Графическое изображение. | 17 |
| Развитие фантазии и воображения: Контраст. «Планета чёрного и белого цвета». «Былины и сказки сегодня» Сочинение былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. Создание своего фантастического мира Тема композиции «Затерянный мир» (глина). Животные в произведениях художников. Упражнения на цветовое восприятие звука. Тема композиции: «Рисуем музыку разными цветами Придаём бумаге объём. Пейзаж. Рисование акварелью «Пейзаж». Работаем в смешанной технике. Пятно и тон как средства выразительности. «Точки небесные» .Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)». | 18-26 |
| Развитие фантазии и воображения: Удивительный мир растений. Сюжет. Рисование на тему: «Ветер на равнине». | 27-28 |
| Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика): Виртуальная экскурсия «Музеи мира». Бумажная пластика «Дерево». Природные формы в архитектуре. Коллективная работа «Весенние ручьи». Орнамент. Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы). Единство разных видов художественной деятельности. Смотри на мир широко открытыми глазами. | 29-34 |

В рамках учебного предмета федерального компонента «Изобразительное искусство» реализуется региональный компонент, 4 часа краеведческой направленности по следующим темам:

Реализация регионального компонента

| Наименование темы регионального компонента | Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент | Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах) |
|--|--|--|
| Искусство тюменских художников в жанре натюрморт. | 4 | 15 |
| Архитектура родного города. | 8 | 15 |
| Игрушки нашего края. | 10 | 15 |
| Рисунки нефтью тюменской художницы А. Мухаметовой. | 12 | 15 |
| Цветовая гамма в картинах Тюменских художников. | 13 | 15 |

| | | |
|---|----|--------------------|
| Знакомство с работами тюменского художника О. Федорова. | 14 | 15 |
| Искусство Тюменских художников в жанре «Портрет». | 15 | 15 |
| П.П. Ершов «Конёк -горбунок» | 17 | 15 |
| Деревья нашего края. | 23 | 15 |
| Пейзажи Ишимских художников. | 24 | 15 |
| Урало-сибирская роспись. | 25 | 15 |
| Животные нашего края. | 26 | 15 |
| Растительный мир нашего края. | 28 | 15 |
| Памятники архитектуры Тюменской области. Тобольский Кремль. | 30 | 15 |
| Северный орнамент. | 33 | 15 |
| Палитра Ишимских художников. | 34 | 15 |
| Итого | | 240 минут = 4 часа |

Календарно- тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 час в неделю – 34 часа

| № урока | Тема урока с учетом рабочей программы воспитания | Количество часов | Дата проведения |
|-----------------------------|--|------------------|-----------------|
| 1 четверть – 8 часов | | | |
| 1. | Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)». | 1 | |
| 2. | Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет». | 1 | |
| 3. | «Интегрированное занятие» Снимаем отпечаток фактуры с предметов. ИКТ по теме урока. «Живые листья». Произведения об осени. Э. Шим «Белка и Ворон». Е. Трутнева «Осень». | 1 | |
| 4. | «Интегрированное занятие» Рисуем натюрморт. РК: Искусство тюменских художников в жанре натюрморт. Литературное слушание. Е.Пермяк «Смородинка». РК: П.П. Ершов «Конек-Горбунок». ИКТ по теме урока. | 1 | |
| 5. | Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». ВП: классный час «Арбузник» | 1 | |
| 6. | Открытое пространство и архитектура. Рисование на тему: «Я путешествую» | 1 | |
| 7. | Моя улица утром и вечером ВП: Экскурсия: «На наших улицах» | 1 | |
| 8. | Кто создаёт архитектуру? «Детская площадка моей мечты». РК: Архитектура родного города. ИКТ по теме урока. | 1 | |
| 2 четверть – 8 часов | | | |
| 9. | Сочиняем сказку и показываем её как в театре. ИКТ по теме урока. ВП: Посещение театрального представления | 1 | |
| 10. | Творческий проект «Народные игрушки России». | 1 | |

| | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| 11. | «Интегрированное занятие» Роспись народной игрушки. ИКТ по теме урока. РК: Игрушки нашего края. О занятиях наших предков. | 1 | |
| 12. | О чём и как рассказывает искусство? Художественно - выразительные средства. ИКТ по теме урока РК: Рисунки нефтью тюменской художницы А. Мухаметовой. | 1 | |
| 13. | О чём говорят на картине цвета? ИКТ по теме РК: Цветовая гамма в картинах Тюменских художников. | 1 | |
| 14. | Учимся изображать с натуры. РК: Знакомство с работами тюменского художника О. Федорова. ИКТ по теме урока. | 1 | |
| 15. | Портрет. РК: Искусство Тюменских художников в жанре «Портрет». Автопортрет. ИКТ по теме урока. | 1 | |
| 16. | «Интегрированное занятие» Фантазии снежинок. Произведения о зиме. З. Александрова «Зима». ИКТ по теме урока. ВП: Конкурс стихотворений «Здравствуй, зимушка – зима!» | 1 | |
| 3 четверть – 10 часов | | | |
| 17. | Графическое изображение. РК: П.П. Ершов «Конёк - горбунок». ИКТ по теме урока. | 1 | |
| 18. | Контраст. «Планета чёрного и белого цвета». ИКТ по теме урока. | 1 | |
| 19. | «Былины и сказки сегодня» Сочинение былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. ВП: Праздник «Масленица широкая» | 1 | |
| 20 | Создание своего фантастического мира. Тема композиции «Затерянный мир» (глина) | 1 | |
| 21 | «Интегрированное занятие» Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)». Стихотворения о семье. Ю. Коринец «Март». А. Плещеев «Песня матери». РК: А.А. Ушаков «Мамины цветы». | 1 | |
| 22 | Упражнения на цветовое восприятие звука. Тема композиции: «Рисуем музыку разными цветами» | 1 | |
| 23 | Придаём бумаге объём. РК: Деревья нашего края | 1 | |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| 24 | Пейзаж. Рисование акварелью «Пейзаж». РК: Пейзажи Ишимских художников. ИКТ по теме урока | 1 | |
| 25 | Работаем в смешанной технике. РК: Урало-сибирская роспись. Пятно и тон как средства выразительности. «Тучки небесные» | 1 | |
| 26 | «Интегрированное занятие» Животные в произведениях художников. РК: Животные нашего края. ИКТ по теме урока. Произведения о животных. В. Бианки «Ёж-спаситель». Скороговорки. РК: М.Д. Зуйков «Так и сыплется радость». | 1 | |
| 4 четверть – 8 часов | | | |
| 27 | «Интегрированное занятие» Сюжет. Рисование на тему: «Ветер на равнине». Разножанровые произведения о природе. О. Высотская «Одуванчик», М. Пришвин «Золотой луг». | 1 | |
| 28 | «Интегрированное занятие» Удивительный мир растений. Животные луга. Растения луга. ИКТ по теме урока РК: Растительный мир нашего края. | 1 | |
| 29 | Виртуальная экскурсия «Музеи мира» | 1 | |
| 30 | Бумажная пластика «Дерево» | 1 | |
| 31 | Природные формы в архитектуре. ИКТ по теме урока. РК: Памятники архитектуры Тюменской области. Тобольский Кремль. | 1 | |
| 32 | Коллективная работа «Весенние ручьи» ВП: Организация и проведение экскурсий. | 1 | |
| 33 | Орнамент. РК: Северный орнамент. ИКТ по теме урока. Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы) | 1 | |
| 34 | Единство разных видов художественной деятельности. Смотри на мир широко открытыми глазами. РК: Палитра Ишимских художников. | 1 | |