История оперы

**Опера – вокально-театральный жанр классической музыки. Она отличается от классического драматического театра тем, что актеры, также выступающие в окружении декораций и в костюмах, по ходу действия, не разговаривают, а поют.** Действие построено на тексте называемом либретто, созданное на основе литературного произведения или специально для оперы.

**Родиной оперного жанра была Италия. Первое представление было организовано в 1600 году** правителем Флоренции Медичи на свадьбе его дочери с королем Франции.

Опера пережила много изменений до того, как пришла к нам в данном образе.

Был в истории оперы момент, когда текст вообще никто не слушал, все зрители смотрели только на поющего актера и на красивые наряды. мы привыкли видеть и слышать в современном мире.

И только теперь выделили главные приоритеты в этом действии, все же на первом месте музыка, потом ария актера, и только потом текст. Ведь при помощи арии рассказывается история героев пьесы. Соответственно главная ария актеров, это то же, что и монолог в драматургии.

**После того как написан музыкальный сценарий, его разучивает дирижер, оркестр, хор. А текст учат актеры, далее готовят декорации, проводят репетиции.**

**И вот после труда всех этих людей, рождается оперный спектакль на просмотр, которого приходит много людей.**

К самым популярным в наше время операм относятся «Кармен» Жоржа Бизе и, из отечественных - «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

**Русская опера — ценнейший вклад в сокровищницу мирового музыкального театра**. С 30-х гг. XIX в. русская опера вступает в свой классический период. **Основоположник русской оперной классики М. И. Глинка (1804—1857) создал историко-трагедийную оперу «Иван Сусанин» (1830)** и сказочно-эпическую — «Руслан и Людмила» (1842). Эти оперы положили начало двум важнейшим направлениям русского музыкального театра: исторической опере и волшебно-эпической.

Творческие принципы Глинки были претворены и развиты последующим поколением русских композиторов.