

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 4 от 23.08.2019г.
Руководитель ШМО
Акишева /И.Г. Акишева/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Старикова /С.В. Старикова/
26.08.2019 года



«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №5
Прокопенко /С.Ф. Прокопенко/
Приказ №241- од от 26.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» для 9 класса
учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Акишевой Ирины Григорьевны

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №5 г. Ишима;
- Примерной программы по учебным предметам: Литература 5-9 классы под редакцией В. Я. Коровиной;
- Учебного плана МАОУ СОШ №5 г. Ишима на 2019-2020 учебный год;
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин, курса внеурочной деятельности Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима», приказ №171 од от 05.07.2017 года.

Актуальность: развитие способностей у школьников понимать литературные художественные произведения, анализировать их. Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
 - обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
 - формирование умений сопоставлять произведения русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия.
-
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
 - формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
 - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
 - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
 - формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
 - воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
 - воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Автор программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений В.Я. Коровина, авторы учебника В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 9 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты состоят в следующем:

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

· восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

· обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

· воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

· развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

· овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме

(изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции. III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов

третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разно уровневой подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)

Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например, «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.) Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например, «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.) по выбору, например, «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например, «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)

В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например, «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (1811), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

«Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.) Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча»

(1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)

М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)

Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)

Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)

А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)

Н.А.Некрасов. Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А.Некрасов Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.) - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)

И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор,

например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)

А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков,

М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)

Литература народов России

Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная литература

Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.) Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)

1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)

Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.) Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX – XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.) природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Зарубежная литература

Поэзия Катулла

Данте «Божественная комедия».

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Сонеты

И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты)

Дж.Г.Байрон. Поэма «Корсар» (обзор)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Русская литература XVIII века

М.В.Ломоносов. Лирика

Г.Р.Державин. Лирика

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (обзор)

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября», «Анчар»

«Маленькие трагедии», (Моцарт и Сальери)

Поэма «Цыганы»

Роман «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Поэт», «Родина», «И скучно, и грустно».

Роман «Герой нашего времени»

К.Н.Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение»

А.В.Кольцов. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».

Е.А.Баратынский. Стихотворения «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза», «Разувереня».
Н.В.Гоголь . Поэма «Мертвые души».
А.А.Фет. Стихотворения «Как беден наш язык».
Н.А.Некрасов. Стихотворение по выбору.
А.П.Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». (выбор учащихся).

Русская литература XX века

А.А.Блок. Стихотворение «Русь» (выбор)
С.А.Есенин. Стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Гой ты, Русь, моя родная...».(выбор)
А.А.Ахматова. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю». (выбор)
В.В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте!» (выбор)
Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельниковый куст»
И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи» (выбор)
М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Литература народов России

Г.Тукай. Стихотворения из цикла «О, это любовь!».

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе

Русская литература XIX века

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Нравственные и философские искания русских писателей.

Роль литературы в формировании русского языка.
Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание учебного предмета (в соответствии со стандартом)

Основное содержание	8 класс Номер урока в тематическом планировании
Древнерусская литература	
«Слово о полку Игореве»	4-7
Литература 18 века	
М.В. Ломоносов. Лирика	8-11
Г.Р. Державин. Лирика.	13-14
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	
Литература 19 века.	
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	15-18
А.С. Пушкин. Повесть. Лирика	19-24
М.Ю. Лермонтов. Лирика	26-27
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	33-37
А.А. Фет. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	46-47
А.П. Чехов. Рассказы	48-49
Литература 20 века	
А.А. Блок. Лирика.	52-53
С.А. Есенин. Лирика.	50-51
А.А. Ахматова. Лирика.	54-55
В.В. Маяковский. Лирика.	56-58
И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	62-63
А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	64
Зарубежная литература	
Данте «Божественная комедия»	65
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	66
И. В. Гете. «Фауст».	67

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

№ п/п	№ урока	Дата	Тема урока	Региональный компонент
9 класс (В.Я. Коровина)				
1.	8		Образ Русской земли на страницах «Слова....».	История названия моего города.
2.	16		Широкое изображение российской действительности в путешествиях из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	Т.П.Савченкова. «Ишим и литература». Век 19».
3.	32		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	А.И.Одоевский. «Один год из жизни Одоевского».
4.	34		«Певец любви, певец печали». Любовная и дружеская лирика А.С.Пушкина.	Тема дружбы «Ишимское поселение В.И.Штейнгейля».
5.	66		Н.В.Гоголь: личность и судьба писателя.	Евсеев «Мифические персонажи демонических рассказов».
6.	79		А.А.Фет – певец чистого искусства.	Ишимские поэты: М.М.Зуйков, О.Чернышова.
7.	81		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества.	Т.П.Савченкова. «Остановка Чехова в Ишиме».
8.	85		Образ России в лирике С.А.Есенина.	Образ Родины в творчестве ишимских поэтов.
9.	86		Тема Родины и гражданского долга в лирике А.А.Ахматовой.	Тема Родины в творчестве Н.Ющенко.
10.	101,102		Отчёты учащихся по проектной деятельности.	Проекты и презентации о писателях Тюменского края.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Наименование раздела программы/количество часов	Тема урока	Форма контроля учащихся	Проектная деятельность	Дата проведения
1	Введение (1ч)	«Интегрированное занятие» Литература как искусство слова	Тезисы лекции	Мини-сочинение	
2	Литература эпохи античности (1ч)	Противостояние жестокости и любовь в поэзии Катулла	Выразительное чтение	Групповой проект	
3-4	Литература эпохи Средневековья (2ч)	Тема страдания и очищения в творчестве Данте	Анализ текста	Тезисы лекции	
5	Древнерусская литература (5ч)	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Тезисы лекции	Индивидуальный проект	
6		Композиция «Слова...»: принцип переплетения триад		Кластер	
7		«Вечные» образы в «Слове о полку Игореве»	Чтение наизусть	Конкурс на лучшее чтение наизусть	
8		«Интегрированное занятие» Образ Русской земли на страницах «Слова...» Р.к. История названия моего города	Ответы на вопросы	Групповой проект	
9		Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Сочинение	Индивидуальный проект	
10-11	Литература эпохи Возрождения (2ч)	Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в творчестве У. Шекспира	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Конкурс	
12	Литература XVIII века (5ч)	Гражданский пафос классицизма	Лекция	Кластер, схема	
13		Принципы классицизма в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» М.В.	Чтение наизусть	Конкурс	

		Ломоносова.			
14		Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина		Презентации	
15		Мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник»	Чтение наизусть	Конкурс	
16		Широкое изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». А. Н. Радищева Р.к. Т.П. Савченкова. «Ишим и литература. Век XIX»		Индивидуальный проект	
17-18	Европейская литература эпохи Просвещения (2ч)	Диалектика добра и зла в трагедии И. В. Гёте «Фауст»	Устное сообщение	Урок-мастерская	
19	Литература XIX века (65ч)	Романтизм как литературное направление	Тезисы лекции	Алгоритм	
20		Черты романтизма в творчестве В. А. Жуковского	Анализ стихотворения	Индивидуальный проект	
21		Художественный мир Байрона		Презентации	
22		Сентиментализм как литературное направление	Тезисы лекции	Кластер	
23		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Повесть «Бедная Лиза»	Комментированное чтение	Алгоритм	
24		Критический реализм как литературное направление. Личность и судьба А. С. Грибоедова	Тезисы лекции	Схема	
25		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Фамусовская Москва»	Комментированное чтение	Групповой проект	
26		«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»	Чтение наизусть	Конкурс	
27		Социальный конфликт в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Комментированное чтение	Работа в парах	
28		Роль второстепенных персонажей в комедии	Характеристика героя	Презентация	

		А.С. Грибоедова «Горе от ума».			
29		Загадка Софьи Фамусовой	Характеристика героя	Составление плана	
30		«Мильон терзаний» Чацкого	Конспект	Конспект	
31		Художественный мир комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Кластер	Кластер	
32		Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Сочинение	Сочинение	
33		А. С. Пушкин: жизнь и судьба		Презентация	
34		Свободолюбивая лирика А. С, Пушкина Р.к. А. И. Одоевский «1 год из жизни Одоевского»	Чтение наизусть (Выбор)	Конкурс	
35		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	Анализ стихотворения	Алгоритм	
36		Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина Р.к. Тема дружбы. «Ишимское поселение Штейнгейля»	Анализ стихотворения	Групповой проект	
37		Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина	Анализ стихотворения	Зачет	
38		Главная тема в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	Сравнительная характеристика героя	Кластер	
39		Свобода и своелюбие в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»		Презентации	
40		История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Тезисы лекции	Схемы	
41		Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Анализ текста	Тезисы	
42		Онегин - «лишний человек» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)	Анализ текста	Индивидуальный проект	

43	Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Анализ текста	Групповой проект	
44	Онегин и Татьяна в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Анализ текста	Индивидуальный проект	
45	Образ автора в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	Лирическое отступление	Презентации	
46-47	Сочинение по роману А.С.Пушкина«Евгений Онегин»	Сочинение	Сочинение	
48	Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в оценке критики	Конспект	Конспект	
49	Лермонтов: жизнь и судьба.	Тезисы лекции	Тезисы	
50	Тема одиночества в лирике М. Ю.Лермонтова	Анализ стихотворения	Схемы	
51	Философская лирика М. Ю.Лермонтова.	Анализ стихотворения	Кластер	
52	Судьба поколения 30-х гг. в лирике М. Ю.Лермонтова	Анализ стихотворения	Индивидуальный проект	
53	Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова	Чтение наизусть	Зачет	
54	Поэтическое видение мира в лирике М. Ю.Лермонтова	Чтение наизусть	Конкурс	
55	Роман «Герой нашего времени» М. Ю.Лермонтова – первый психологический роман в русской литературе.	Тезисы лекции	Кластер	
56	История души человеческой в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Анализ текста	План	
57	Взаимоотношения Печорина с действующими лицами романа.	Анализ текста	Конспект	
58	Женские персонажи романа М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Анализ текста	Индивидуальный проект	
59	Мотив судьбы в романе М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Кластер	Кластер	
60	Роман М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке литературной критики	Конспект	Конспект	

61-62	Сочинение по роману М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Сочинение	Сочинение	
63	К. Н. Батюшков - «поэт радости»	Анализ стихотворения	Кластер	
64	Природа в стихотворениях А. В. Кольцова	Анализ стихотворения	Схемы	
65	Е. А. Баратынский как представитель «поэзии мысли»	Анализ стихотворения	Индивидуальный проект	
66	Н. В. Гоголь: личность и судьба писателя Р.к. Е. Евсеев «Мифические персонажи демонических рассказов»		Групповой проект	
67	Замысел Н. В. Гоголя и его воплощение в поэме «Мертвые души»	Тезисы лекции	Тезисы лекции	
68	«Манилов и Маниловщина» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Анализ текста	Групповой проект	
69	Коробочка в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Анализ текста	Индивидуальный проект	
70	Ноздрев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Анализ текста	Кластер	
71	Собакевич в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Анализ текста	Тезисы	
72	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Анализ текста	Схемы	
73	Способы и приёмы типизации помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Анализ текста	План	
74	Чичиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Анализ текста	Зачет	
75	Роль вставных элементов в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»		Презентация	
76	Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Анализ текста	Индивидуальный проект	
77	Своеобразие		Групповой	

		гоголевского реализма в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»		проект	
78		Сочинение- миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Н.В. Гоголя»	Сочинение	Сочинение	
79		А. А. Фет - певец «чистого искусства» Р.к. «Ишимские поэты: М.М. Зуйков, О. Чернышова»	Анализ стихотворения	Конспект	
80		Жизнь и творчество Н. А. Некрасова	Анализ стихотворения	Индивидуальный проект	
81		Жизнь и творчество А. П. Чехова Р.к. Т.П. Савченкова. «Остановка Чехова в Ишиме»	Тезисы лекции	Тезисы лекции	
82		Комическое и трагическое в прозе А. П. Чехова	Анализ текста	Групповой проект	
83		Внеклассное чтение. Рассказы А.П.Чехова	Анализ текста	Индивидуальный проект	
84	Русская литература XX века (13ч)	Жизнь и творчество А.А.Блок. Патриотическая лирика Блока	Чтение наизусть	Конкурс	
85		Образ России в лирике С. А. Есенина Р.к. Образ родины в творчестве ишимских поэтов	Чтение наизусть	Конкурс	
86		Своеобразие поэзии В. В. Маяковского	Чтение наизусть	Конкурс	
87		Тема родины и гражданского долга в лирике А. А. Ахматовой Р.к. Тема родины в творчестве Н. Ющенко	Чтение наизусть	Индивидуальный проект	

88		Особенности поэтики М. И. Цветаевой	Чтение наизусть	Конкурс	
89		«Образ мироздания» в лирике Н. А. Заболоцкого	Чтение наизусть	Конкурс	
90		Поэзия и поэты Серебряного века	Презентации	Презентации	
91		И. Л. Бунин. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Анализ текста	Кластер	
92		Жизнь и творчество М. А. Шолохова	Тезисы лекции	Тезисы лекции	
93-94		Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	Анализ текста	План	
95		Тема праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»	Анализ текста	Конспект	
96 - 97		Итоговый тест по русской литературе XVIII-XX вв.	Тест	Тест	
98	Литература народов России (1ч)	Жанр газели в творчестве Г. Тукая	Тезисы лекции	Тезисы лекции	
99 - 100	Р.к. Проекты и презентации о писателях Тюменского края	Отчеты учащихся по проектной деятельности (2 часа)	Проекты	Индивидуальные проекты	
101 - 102	Подведение итогов года (2 час)	Рекомендательный список литературы для 10 класса		Групповые проекты	

